

□论 MVRDV 的紧缩城市建筑设计理念 □墨尔本大学的“亚洲建筑”课程教学引
□建筑“漫步空间”的当代表达——从勒·柯布西耶到雷姆·库哈斯，再到 SANAA

总 第 157 期 二 零 一 二 年 六 月 出 版



THE
ARCHITECT

建 筑 师

THE ARCHITECT
JUNE 2012

双月刊 逢双月20日出版

国内统一刊号 CN11-5142/TU

国际标准刊号 ISSN1001-6740

邮发代号 82-608 定价 30.00元

No. 157

鲜活的光线——法国驻华使馆

阿兰·萨夫迪



图1

北京已经入秋。“这里的光线条件不一样。你们需要把风沙和灰尘考虑进来……”这是大使告诉我们的第一句话。这番话提醒我们注意气候和环境，超越建筑物的功能性和安全性的基本要求，进入文化承载和符号表达的领域。把建筑物变成一个联接，一个标志，这就是我们的项目。

我们的想法逐渐具化，建筑物应该和朝向统一，冬天向阳光敞开，夏天则躲避烈焰。

从阴影到光线，从过滤器般的，贴近红线的西立面，到开放的，全玻璃的，面向花园的东立面，我们和太

阳捉迷藏，由此确定保护面的结构。在决定建筑物开口的类型，遮阳的方式和材质的选择上，正朝向起到了决定性的作用，创造出了建筑物的变化和对比。

光线，体现在政治处大堂的透明度上，也体现在了联接着室内外和花园的过道的背光上。在这些角落中，我们可以看到所有使用的材质，包括深色的橡木和浅色的榉木，黑色的花岗岩和纹理清晰的钙化石，构成了一道室内的风景线。半明半暗之间，官邸大堂的不同的百叶门的开启和闭合带来光影的流动。

光线，同样体现在遮阳帘在一天内色彩从灰色，到浅玫，再到镀金的转变中。形状跟随朝向。丝网印刷在光线下的运动带来灰尘、水和风的效果。

北面，一块巨大的金属色的玻璃幕布从上面铺展下来，绿色建筑的理念在这里和高级成衣结合在一起；南面，接待大厅里面的一只玻璃竖井，留下了风水和五行的痕迹。来自天空的颤动的光线照在大理石上，营造出一面风景，展现了室内的自然。光线发散出去，经过走廊和阳台的多重折射，层层叠叠。

春天则是由花园和暖房带来光线的变化。楼后的自然和楼前的石板空地，在建筑物的抓地和太阳当头的天空背景之间形成强烈对比。

图1 法国驻华使馆-西立面，从楼前空地处拍摄

图2 法国驻华使馆-内立面的丝网印刷的玻璃幕布

图3 法国驻华使馆-接待大厅的一景

照片版权 © Adagp-photograph-Noelle-Hoeppe

图2



图3





图5



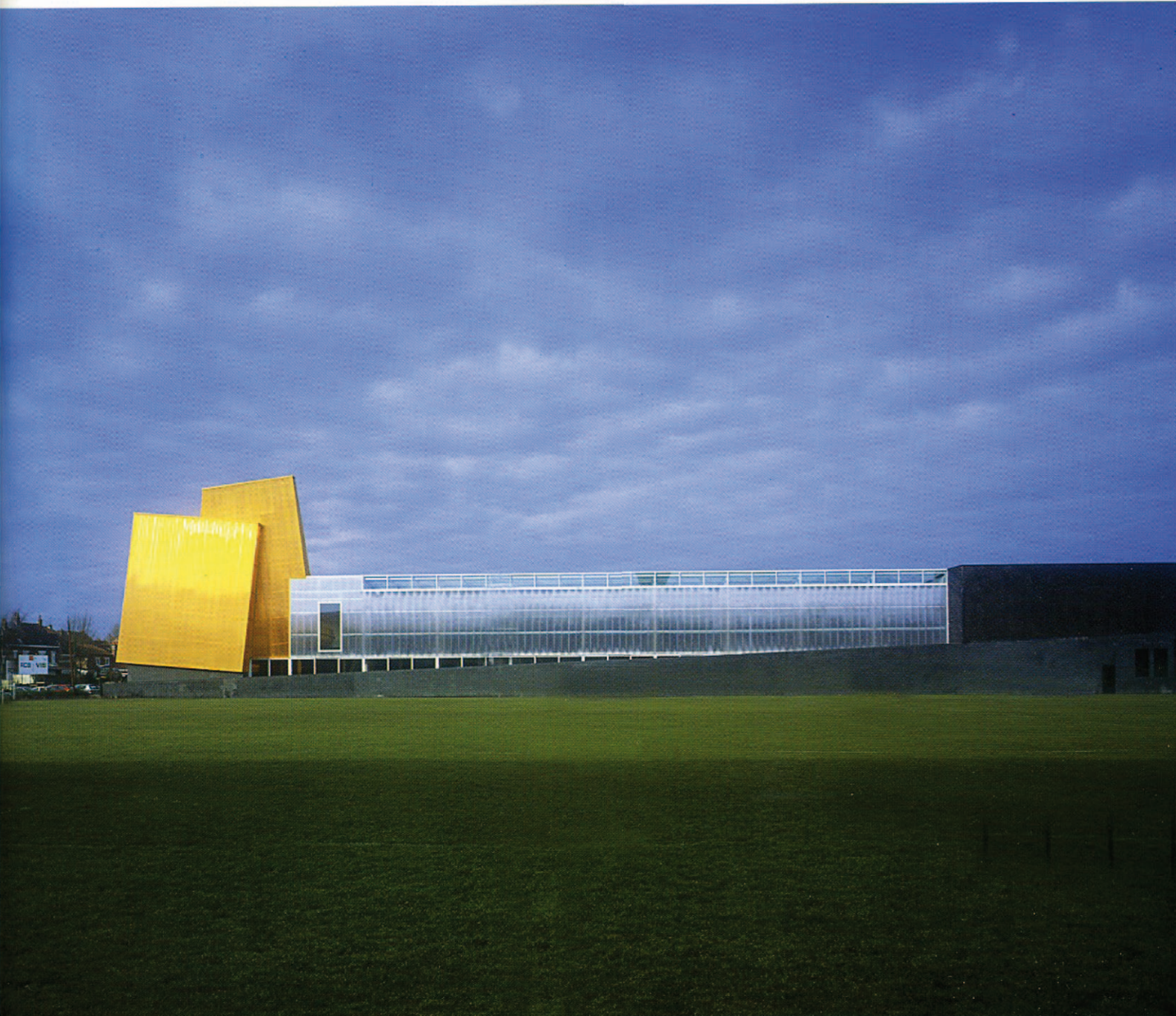
图6

图5 巴黎赛特多赫区，法国-将办公楼地下室的两层停车场改造为居住区，2000 (@Adagp-photograph-SAREA-Alain-Sarfati-Architecture)

图6 里昂的共和街和广场，法国-里昂市中心的广场和步行街的重新布置，1995 (@Adagp-photograph-SAREA-Alain-Sarfati-Architecture)

图7 北域的水上中心，法国-北域老水上中心“高环保”改造项目，2007 (@Adagp-photograph-Philippe-Ruault)

图7



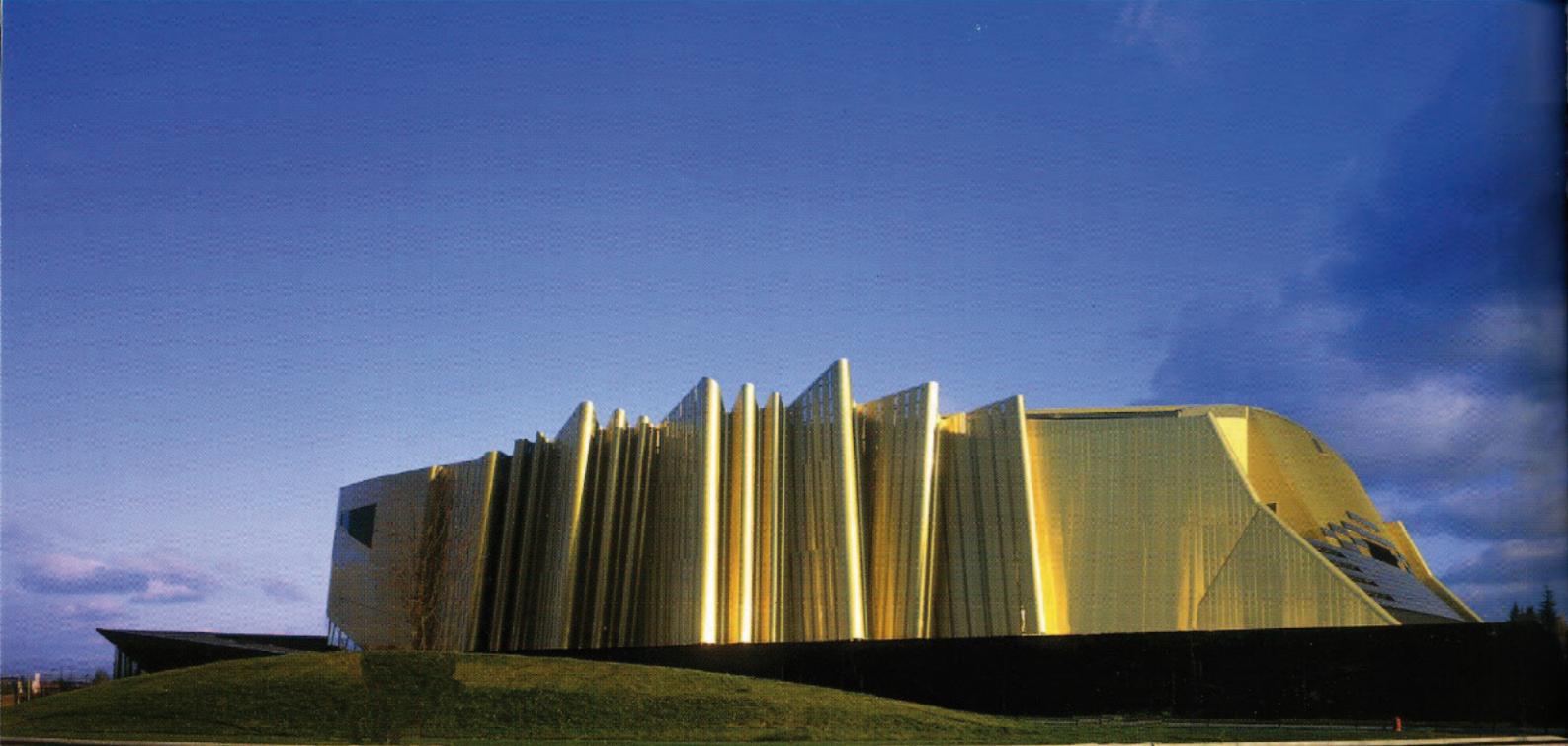


图1

人物介绍

阿兰·萨夫迪，法国著名建筑师，1937年出生在摩洛哥梅克内斯。他的 SAREA 事务所作品如下。

- 在鲁贝的劳动环境档案中心 (1993)；
- 图卢兹国家话剧院 (1998)；
- 坎佩尔 Aquarive 游泳池 (1991)；
- 波尔多 Judoique 的游泳池 (2001)；
- 拉昂的游泳池/冰场 (2002)；

- 亚眠的阿基-兰波高中 (2003)；
- 佩皮尼昂会展中心 (2001) 的重组；
- 奥尔良大城项目 (2002年)。

阿兰·萨夫迪的 SAREA 事务所分别于 2011 年九月完成罗阿纳的甲虫多功能活动中心，2011 年 10 月完成了法国驻华新馆项目，巴黎二大先贤祠-阿萨斯大学的阿萨斯学习中心也即将于 2012 年 10 月竣工 (预计)。

图2



图3

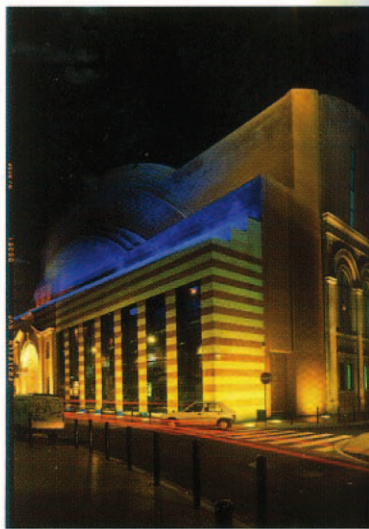


图1 罗阿纳的金龟子，法国-集商业、演出和文化功能于一身的建筑空间，2008 (@Adagp-photograph-Philippe-Ruault)

图2：巴黎二大，法国-阿萨斯中心新图书馆项目，2011 (@Adagp-photograph-Noelle-Hoeppe)

图3 图鲁斯的国家剧院，法国-在一个考古地址上兴建的戏剧院：两个剧场，分别容纳900人和300人，以及一个容纳80人的小剧场。保留外立面的一些元素和地下的考古遗迹，1998 (@Adagp-photograph-Philippe-Ruault)

图4 拉农的穹顶，法国-游泳馆和溜冰馆，2003 (@Adagp-photograph-SAREA-Alain-Sarfati-Architecture)

图4

